

## Blog-Notes

Die Büchse  
der Pandora

VON POL SCHOCK

Es ist erschreckend: Auch mehr als 100 Jahre nach dem Ende des Ersten Weltkrieges verlangt er noch Opfer. Bei dem giftigen Schrott, der in Differenzen bei über 60 Personen zu Atemwegsproblemen führte, handelt es sich um Artilleriemunition aus den beiden Weltkriegen. Und ohne zynisch klingen zu wollen oder Böses heraufzubeschwören: Es werden wohl auch nicht die letzten Opfer dieser Kriege sein. Über 100 000 Tonnen an Blindgängern sollen allein in Deutschland noch unter der Erde lauern. Bomben und Granaten sind aber nur die materiellen Relikte der Weltkriege. Weitaus gefährlicher ist der geistige Schutt, der dicht unter der Oberfläche begraben liegt. Historiker aller Couleur bemühen sich deshalb den Ersten Weltkrieg als „Urkatastrophe“ zu beschreiben. Es sei eine „Büchse der Pandora“ geöffnet worden, die in den Gewaltexzessen des Nationalsozialismus und des Bolschewismus mündete, schreibt Historiker Jörn Leonhard. Es mag abgedroschen klingen, aber das probate Gegenmittel war die Entstehung einer Europäischen Union. Sie konnte die Gefahren dauerhaft bändigen. Umso bedenklicher ist es, dass Nationalismus gerade wieder zur schicken Alternative wird und die Union zu bröckeln droht. Die Geister die damals gerufen wurden, sind nicht weg – sie schlafen nur.

## Kulturmosaik

Travaux d'inventaire  
à la BnL

**Luxembourg.** La Bibliothèque nationale de Luxembourg (BnL) entprend des travaux d'inventaire dans le fonds non luxembourgeois entre le 4 juillet et le 26 août 2016. Les travaux sont réalisés dans le cadre des préparatifs en vue du nouveau bâtiment de la BnL et ont pour but d'équiper quelques 240 000 livres avec des codes-barres. La BnL est obligée de bloquer temporairement une partie des magasins. Par conséquent, les livres concernés ne seront accessibles ni pour le prêt ni pour la consultation sur place. Il est conseillé d'anticiper ses commandes de documents et d'en effectuer la réservation avant le 4 juillet. Plus d'infos et réservations: [www.a-z.lu](http://www.a-z.lu) et [bnl.lu](http://bnl.lu). (C.)

Spatenstich für Deutsches  
Romantik-Museum

**Frankfurt/Main.** Nach jahrelanger Diskussion hat in Frankfurt der Bau des Deutschen Romantik-Museums begonnen. Für 16 Millionen Euro wird bis Anfang 2019 neben dem Geburtshaus von Johann Wolfgang von Goethe das erste Museum für die deutsche Romantik entstehen. Dort soll die weltweit einzigartige Sammlung des Freien Deutschen Hochstifts mit Handschriften von Romantikern wie Novalis oder Joseph von Eichendorff Platz finden. (dpa)

## Capitale européenne de la culture

## Une première étape franchie

La Commission européenne a présélectionné le dossier d'Esch 2022



Des Eschois heureux de la présélection de leur dossier de candidature.

(PHOTO: LAURENT BLUM)

PAR THIERRY HICK

**Esch/Alzette et les communes du Bassin minier sont en voie de devenir Capitale européenne de la culture en 2022. La première étape franchie hier est importante, d'autres vont suivre.**

Les regards des organisateurs culturels eschois étaient tendus hier en début d'après-midi au ministère de la Culture. Après une matinée d'audition et de présentation du dossier de candidature, tous attendaient le verdict du jury européen qui avait fait le déplacement au Grand-Duché.

C'est en même temps que les journalistes conviés que les porteurs du projet Esch 2022 apprenaient la nouvelle: la Commission européenne recommande que la ville d'Esch/Alzette soit présélectionnée pour le titre de capitale européenne de la culture 2022.

La présidente du jury d'experts indépendants, l'Autrichienne Sylvia Amann, spécialiste des questions de développement urbain, régional et rural et d'économie

créative, souligne: «La ville d'Esch/Alzette possède un énorme potentiel.»

La bourgmestre d'Esch/Alzette, Vera Spautz, et tous ceux qui l'accompagnent jubilent et se félicitent. «C'est une première et importante étape que nous venons de franchir. Comme notre dossier est bien équilibré, je n'ai jamais eu de doutes pour notre candidature.»

Le jury européen a analysé à la loupe différents points du dossier eschois. Une attention particulière a été portée entre autres sur la dimension européenne et sur la qualité artistique du projet Esch 2022.

## Un grand oral en deux phases

Le grand oral s'est déroulé en deux phases: une demi-heure de présentation du concept de la candidature par les Eschois, suivie d'une séance de questions et de réponses d'une heure entre le jury et le candidat. «Nos infrastructures, notre thématique autour de l'amour, notre volonté de privilégier l'aspect participatif des manifestations, notre intérêt porté

aux jeunes, mais aussi notre volonté de redonner une image positive de notre ville ont sans doute pesé dans la balance», se félicite Vera Spautz.

## Revaloriser l'image du Sud

Le secrétaire d'Etat à la Culture, Guy Arendt, est lui aussi satisfait du résultat. «Le dossier a été préparé en un temps record, le résultat final est de qualité. Cette présélection permettra de revaloriser l'image de marque du Sud et de lui redonner la place qu'elle mérite. N'oublions pas, c'est dans cette partie du pays qu'une importante page de notre Histoire a été écrite. Cette année culturelle sera l'occasion de mettre en lumière certaines infrastructures importantes, souvent méconnues du grand public. Je pense par exemple aux friches industrielles.»

Le ministère de la Culture continuera de soutenir la candidature sudiste. Aussi financièrement. Une subvention de 67 % du budget total de quelque 60 millions d'euros est assurée. «C'est le même pour-

centage que l'Etat avait alloué à la ville de Luxembourg en 2007. Cette subvention n'a jamais été remise en cause», observe le locataire de l'Hôtel des Terres-Rouges du Boulevard Roosevelt.

Après 1995 et 2005, le Grand-Duché devrait donc fêter en 2022 sa troisième capitale européenne de la culture. Esch et les communes du Bassin minier partageraient donc en 2022 le titre avec une ville de Lituanie. Pour ce pays balte, l'épreuve de présélection aura lieu les 20 et 21 juin à Vilnius.

Heureux d'avoir franchi cette première étape, les responsables culturels du Sud sont bien conscients qu'ils ne sont pas encore au bout de leurs peines. Sylvia Amann leur a fixé un nouveau rendez-vous en 2017. «La ville d'Esch/Alzette devra nous présenter un update de son dossier de candidature», annonce la présidente du jury d'experts européens.

Pas de quoi inquiéter Vera Spautz et son équipe, qui restent «confiants puisque nos premiers efforts ont porté leurs fruits».

## Kult-Klicks: Singen mit den Red Hot Chili Peppers

Das „Carpool Karaoke“ von James Corden wird zum viralen Hit

VON POL SCHOCK

Das Konzept klingt denkbar einfach: Der Moderator sitzt am Steuer und fährt seine Gäste durch Los Angeles. Sie plaudern und singen – bevorzugt die eigenen Songs. So war es auch in der vergangenen Folge der „Late Night Show“ von James Corden.

Dieses Mal hatte der US-Moderator die Red Hot Chili Peppers eingeladen. Gemeinsam mit Anthony Kiedis, Flea, Chad Smith und Josh Klinghoffer trällerte er die größten Hits der Band von „Can't Stop“ über „Give It Away“ zu „California“. Und am Ende zogen sie sich sogar aus. Seit März



(QUELLE: SCREENSHOT YOUTUBE)

2015 lädt James Corden Sänger und Schauspieler in sein „Carpool Karaoke“ ein. Mit großem Erfolg. Bisher hatte er bereits Chris Martin von Coldplay zu Gast, aber auch Jennifer Lopez, Justin Bieber oder Gwen Stefani von No Doubt – mit Überraschungsgästen Julia Roberts und George Clooney.

Vor allem aber das Video von Adele kam gut an: Die 15 Minuten Quatschen und Singen mit dem Superstar kommen auf unfassbare 109 Millionen Klicks.

Das Format ist authentisch, lässig und schlicht gut gemacht. Das liebt das Netz.

■ [www.wort.lu/de/kultur](http://www.wort.lu/de/kultur)