

Les quatre piliers d'Esch 2022

ESCH-SUR-ALZETTE De l'art, oui. Mais de l'art utile, qui fait sens et qui est largement partagé. Voilà les hautes ambitions de la candidature eschoise pour 2022.



Photos : archives la/didier sylvestre (en médaillon : hervé montaiqu)

Andreas Wagner (en médaillon) annonce que le nouveau logo et le nouveau site web seront prêts d'ici trois semaines.

La petite équipe qui porte la candidature eschoise pour devenir capitale européenne de la culture en 2022 a expliqué hier au comité de ProSud les orientations qu'elle souhaitait donner à l'évènement. Elle refuse une vision de l'art pour les élites et souhaite promouvoir, au contraire, une grande opération de démocratisation artistique.

De notre journaliste Erwan Nonet

Depuis la mi-octobre 2016, une nouvelle équipe est à la tête de la candidature d'Esch et des communes regroupées autour de ProSud. Andreas Wagner (le coordinateur général) et son équipe travaillent depuis d'arrache-pied pour imaginer et construire la programmation de l'évènement. Invités par le comité de ProSud hier, ils ont détaillé aux représentants des communes les quatre piliers sur lesquels se construira la grande manifestation en 2022... si elle passe l'examen du jury à l'automne. Car les délais sont très courts: le dossier de candidature sera remis au jury dès le 15 septembre...

Garantir l'inclusion sociale et la cohésion de la société

Créer n'est pas un acte gratuit et l'art est d'autant plus riche qu'il se dote d'une composante politique, au sens premier du terme. Andreas Wagner l'assure: «Les arts doivent permettre la construction de la société et notamment aider à rapprocher les groupes marginalisés. Au Luxembourg, la frontière se trouve d'ailleurs davantage sur le plan économique que sur celui des origines ou des croyances.» Ce même mouvement devra entraîner des initiatives intergénérationnelles. «Évidemment, il s'agit d'un plan à long terme!», sourit le coordinateur général, optimiste malgré l'ampleur de la tâche.

Placer l'art dans l'espace public
«Il faut sortir l'art de son exil!» s'exclame Andreas Wagner. Seuls 5

Une stratégie pour tout le sud du pays

Le 12 mai prochain, le conseil communal d'Esch votera sa stratégie culturelle à long terme. Hier, Ralf Waltmans, le coordinateur culturel eschois, a encouragé ProSud à mettre ses ambitions culturelles pour les prochaines années noir sur blanc. «Il ne s'agit pas uniquement d'Esch, il faut que tout le territoire mette en place sa propre stratégie», a-t-il avancé. Ralf Waltmans a insisté en appuyant qu'une telle initiative serait nécessairement très bien vue par les jurés qui statueront sur le dossier de candidature: «Si le jury voit que tout le territoire s'est emparé de cette dynamique, ce sera indéniablement un bel atout pour nous.»

à 10% de la population seulement se rend dans un musée ou au théâtre au moins une fois dans l'année. C'est vraiment très peu...» Plutôt que d'inciter les habitants à se rendre dans les espaces culturels qui peuvent parfois faire peur à certains, Esch 2022 se propose de prendre le problème à l'envers: «Nous avons la volonté d'inviter l'art dans l'espace public. Grâce au land art, à des projections ou à des installations transmédias, il sera possible de transformer la perception de l'art en une pratique quotidienne.»

Créer un sentiment d'appartenance à la région

Le Sud existe-t-il en tant qu'entité géographique et sociale indépendante? Andreas Wagner, lui, n'y croit pas du tout. «Il n'y a que des structures disparates», qui ne forment donc pas un tout, mais une constellation d'objets plus ou moins sur la même orbite. «Il faut donner une visibilité sociale à la région car elle en manque totalement», ajoute-t-il. Ce troisième pilier ne compte pas jouer la fibre du repli sur soi, au contraire: «Nous voulons tisser des liens entre les lieux et la population (...) Même le patrimoine n'est pas mis en valeur, Belval et les hauts fourneaux, c'est un ovni dans ce pay-

son idée d'organiser un atelier d'une journée avec les bourgmestres ou les échevins en charge de la culture a finalement été retenue. «Cet atelier permettra de définir les deux ou trois axes que nous dégagerons en fonction de nos particularités et de nos identités», a anticipé Dan Biancalana, président de ProSud et bourgmestre de Dudelange. Seule (petite) ombre au tableau, aucune date antérieure au 27 avril n'a pu être trouvée pour établir ce rendez-vous. C'est tard, mais on ne coupe pas aux vacances de printemps...

sage!» Le coordinateur général a également expliqué que le projet d'intégrer le Science Center de Differdange autour de la Groussgasmachinn participait de cette volonté.

Développer une vision économique du futur

Et si l'art était un axe de développement économique porteur pour le pays? «C'est un secteur qu'il ne faut pas négliger», prévient Andreas Wagner. Il est important de montrer aux jeunes qu'ils peu-

vent s'investir dans les secteurs créatifs. L'exemple du hub 1535^o de Differdange est très intéressant à cet égard. Cela représente tout de même 400 emplois, ce n'est pas à sous-estimer.» Son rêve serait de convaincre l'université de se lancer à son tour dans le monde de l'art. Hormis des activités en dehors des cursus, l'enseignement de l'art y est aujourd'hui totalement absent. Et si cette candidature pouvait être un catalyseur? «Ce serait une excellente chose...», sourit le coordinateur général.

Participer, mode d'emploi

Les acteurs de la candidature eschoise veulent ouvrir la probable future capitale européenne de la culture à un public le plus large possible. Pour ce faire, elle a imaginé plusieurs moyens. Le premier est de donner la possibilité de monter son propre projet. «Nous pourrions apporter notre aide, notamment en allouant des infrastructures et en mettant les porteurs de projets en relation avec d'autres personnes qui ont des envies similaires», explique Andreas Wagner. Sans compter que les sponsors pourront également être sollicités pour mettre à disposition un budget ou des matériaux. Mais il ne sera pas nécessaire d'être un artiste accompli pour intégrer la capitale européenne de la culture. «Des personnes pourront également s'engager en tant que guide dans nos points d'informations et même héberger chez elles des visiteurs!», avance le coordinateur général. Enfin, des formations seront mises en place pour permettre de travailler ses talents ou matérialiser ses envies. «Nous aurons tout un programme de stages qui seront ouvert à tous, souligne Andreas Wagner. Nous imaginons que cette offre plaira aux jeunes, mais elle ne leur est pas spécialement réservée: les personnes du troisième âge, par exemple, seront les bienvenues!»

Les pistes cyclables comme les pistes de ski!

Lors de la réunion du comité de ProSud, le syndicat de communes a présenté son projet pour repenser le système de signalisations des pistes cyclables de la région. C'est le modèle suisse qui a été retenu. Un code de couleurs tout à fait similaire à celui qui a cours sur les pistes de ski sera ainsi appliqué prochainement. Les pistes bleu ciel seront les plus faciles, même les enfants pourront l'emprunter. Les pistes bleues seront un cran plus ardu, de même pour les pistes rouges et enfin les noires, réservées aux gros moteurs.

Décès



- Mersch:** M. René Beelener, 99 ans. Les obsèques ont eu lieu.
- Dudelange:** M. Robert Wohner. L'inhumation aura lieu en toute intimité. Une messe sera célébrée demain à 16 h 15 en l'église de Dudelange.
- Luxembourg:** Mme Gaudenzina Legil-Genestrone, 92 ans. Les obsèques ont eu lieu.
- Clervaux:** Mme Mariechen Tholl-Mettendorff, 91 ans. Les obsèques ont eu lieu.
- Kayl:** M. Francesco Cotellessa, 73 ans. L'inhumation aura lieu aujourd'hui à 16 h au cimetière de Kayl. Puis une messe sera célébrée à 16 h 30 en l'église de Kayl.
- Niederdonven:** M. Roby Moes, 81 ans. L'enterrement aura lieu dans l'intimité du cercle familial. Une messe sera célébrée aujourd'hui à 16 h en l'église de Niederdonven.
- Luxembourg:** Mme Renée Scheuer-Wagner, 90 ans. L'enterrement aura lieu dans l'intimité du cercle familial. Une messe sera célébrée aujourd'hui à 16 h en l'église de Merl.
- Wasserbillig:** M. André Gretsich, 61 ans. L'enterrement, suivi d'une messe, aura lieu aujourd'hui à 15 h 30 à Wasserbillig.
- Remerschen:** M. Jos Holfeltz, 73 ans. L'enterrement aura lieu dans l'intimité du cercle familial. Une messe sera célébrée aujourd'hui à 16 h en l'église de Remerschen.
- Ellange:** M. Jos Risch, 69 ans. L'enterrement, suivi du service funèbre, aura lieu aujourd'hui à 15 h 30 à Ellange.

Vous avez perdu un proche?

Rendez hommage sur memento.lu

MEMENTO.LU
Portail luxembourgeois du souvenir